

Varden 13.04.2018 Et 100 år gammelt drap fra Telemark ble utgangspunkt for kunstfilm



INSPIRERT AV GAMMELT DRAP: Anne Marte Dyvi har tatt utgangspunkt i Ryntveitdrapet i 1904 i sin videoinstallasjon.

Fem kunstnere samarbeider om utstillingen «Forbannelsen» på Telemark kunstsenter. Fra venstre: Anne Marthe Dyvi, Anngjerd Rusland, Ida Bringedal (TKS), Hilde Jørgensen og Maya Økland. Julie Porter var ikke til stede da Varden var på besøk. (Foto: VENDY BERG HEGLE)

«Forbannelsen» har inntatt Telemark. Fem kunstnere har blant annet latt seg inspirere av døden, arv og et 100 år gammelt drap.

Fem kunstnere i de to kunstnergruppene Ytter og KNIPSU har tatt utgangspunkt i forbannelser når de samarbeider om utstilling i [Telemark kunstsenter i Skien](#).

At utstillingsåpningen er fredag den 13. var slett ingen tilfeldighet, men deres tolkning av forbannelser handler slett ikke bare om overtro – det kan også sees i lys av den verdenen og systemene vi blir født inn i.

– Forbannelsen er i sin essens en pakt. En forbannelse er en usynlig men kraftig sammenkobling mellom samtid og framtid, mellom makt og avmakt, mellom ens plass i og påvirkning av samtiden, og mangelen på samme, har kunstnerne forfattet om tematikken.

Tar utgangspunkt i Ryntveitdrapet

Ytter og KNIPSU har selv søkt om å få stille ut på Telemark kunstsenter.

Anne Marte Dyvi forteller at hun har vært på Akkerhaugen for å filme natur og [omgivelser der Ryntveitdrapet fant sted i 1904](#). Her ble den gravide tjenestejenta drept av odelsgutten som hadde gjort henne gravid. Trusselen om å bli arveløs skal ha vært motivet.

LES OGSÅ: [Det grufulle drapet på gravid tenestejente](#)

– En likskjorte har ingen lommer, men det har arvesystemet vårt. Jeg leste senest i dag et utsagn fra FRP-politiker Christian Tybring Gjedde som mente at «fattige må få færre barn». Det er et eksempel på blindheten vi har for strukturene i samfunnet vårt, sier Dyvi.

Hun opplyser at tjenestejenta ble brukt som et symbol på maktmisbruk av arbeiderbevegelsen etter hennes død.

– På samme måte har jeg brukt henne i mitt arbeid. Hun har ikke valgt noe av dette selv, sier hun, og legger til at også har latt seg inspirere av [«Vinjeboka», landets eldste svarte bok fra middelalderen](#).

LES OGSÅ: [Vinjeboka – Norges første svarte bok](#)

Foto, malerier og blåbær

Utstillingen rommer dessuten fotografier og lydinstallasjon av Hilde Jørgensen som tematiserer døden, sorg og minner. Fotoserien «Stranger in Motherland» av Maya Økland utforsker hennes brasilianske røtter.

Julie Porter har laget skulpturen «Portalen» og Anngjerd Rustand stiller ut et malerier og tekst. Hun er i ferd med å male et dikt på et stort lerret med blåbærsaft når Varden er innom før åpningen fredag. «Forbannelsen» blir stående fram til begynnelsen av juni.